

АПОКАЛИПТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Апокалипто, от которого произошел апокалипсис, буквально означает «открывать, обнаруживать». Представьте себе кастрюлю с рагу на плите. Человек входит в дом и сразу чувствует насыщенный аромат, идущий с кухни. Запах вызывает аппетит. У вошедшего возникают мысли о компонентах этого блюда. Он спрашивает других людей в доме об этом, но они отвечают ему по-разному. А повара нигде не видать. В конце концов, все идут на кухню. Один из них снимает крышку с кастрюли, и все головы склоняются над ней. Открытое, рагу со всеми своими компонентами перед их глазами: вот вам и апокалипсис! То, о чем только догадывались, теперь известно в подробностях, и можно плотно покушать.

Создаваемая в тяжкие времена, эта форма выражения [апокалиптическая литература] всегда представляла настоящим временем великих гонений и страданий, а будущее - по контрасту-временем избавления и торжества. Ожидалось, что это произойдет благодаря вмешательству в дела людей Бога, который подвергнет суду неправедные власти и установит Свое собственное правление. В дни таких чрезвычайных трудностей люди были склонны к сомнениям и компромиссам, а в некоторых случаях, и к отступничеству. Целью этих писаний было подчеркнуть добродетель преданности и стимулировать веру, показав в ярких красках неминуемое поражение зла и конечную победу Божьей правды.

Символический язык, употреблявшийся в апокалиптической литературе, имел двойное значение.

- (1) Он *открывал* послание тем, кому оно было адресовано и кто понимал значение символов. Символы, вероятно, служили своего рода кодом. Давайте проведем параллель: представьте себе, что в какой-то местности, где идут военные действия, передается следующее сообщение: «Я получила это письмо от Семена в 8:00 сегодня утром». Те, «кто в курсе», знают, что это означает: «Я получил согласие на операцию «С». Начинать будем в 8:00 вечером».
- (2) Он *скрывал* послание от тех, кому оно не было предназначено. Сообщение, приведенное выше в качестве примера, не обладает никаким значением для тех, кто не знаком с кодом.

Вот некоторые характерные черты апокалиптической литературы:

- Апокалиптическая литература уходит корнями в историческую ситуацию своего времени. Поэтому, игнорировать историческую ситуацию - это игнорировать основной момент в толковании.
- В апокалиптической литературе предсказывается будущее - но в общем, а не конкретно.
- В апокалиптической литературе главная мысль передается через видения.
- Апокалиптическая литература содержит большое количество символов, потому что «перед автором стояла задача увидеть невидимое, описать неопишемое и выразить невыразимое».
- Апокалиптическая литература стремится к драматическому эффекту. Символы преувеличены ради драматического эффекта. Значение образа передается через восприятие его в широкой перспективе как единого целого, без попыток определить значение каждой мелкой детали.